



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA TIBURTO 44"**

Via Tiburto, 44 – 00019 TIVOLI (RM) Tel. 06121126785 - Fax 0774 318407

Sez. Associata Liceo Artistico Via S. Agnese 44, Tivoli Cod. Mecc. RMSD104015

Sez. Associata Liceo Classico – Via Tiburto 44, Tivoli RMPC10401G

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI CLASSE**

**Classe 5 A – Liceo Artistico - Indirizzo: Design metalli e oreficeria**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Coordinatrice/segretaria prof.ssa Marina Cafarelli**

| <b>DOCENTE</b>     | <b>Materia</b>                |
|--------------------|-------------------------------|
| PIPPA CELESTINO    | ITALIANO                      |
| CAFARELLI MARINA   | FILOSOFIA STORIA              |
| RUBINI LUCREZIA    | STORIA DELL'ARTE              |
| DI MATTIA EMANUELA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE  |
| QUINCI LUCIANO     | MATEMATICA E FISICA           |
| CARUSO FRANCO      | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN |
| SIMONETTA GIUSEPPE | LABORATORIO DESIGN            |
| DEL GIUDICE PAOLA  | SCIENZE MOTORIE               |
| NOVELLI AUGUSTO    | ICR                           |
| FALBO MARIA        | SOSTEGNO                      |
|                    | SOSTEGNO                      |

## **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

### **COMPOSIZIONE**

La classe 5 sez. A è composta da 17 studenti, 8 maschi e 9 femmine.

Sono presenti 2 alunni D.A. e 1 alunna DSA. Per i D.A. saranno redatti 2 PEI, con obiettivi differenziati nel primo caso e obiettivi minimi nel secondo. Il soggetto D.S.A. seguirà un P.D.P. redatto dal C.d.C.

Nessun alunno della classe risulta ripetere l'anno in corso.

### **PARTECIPAZIONE/INTERESSE E MOTIVAZIONE**

In genere gli alunni tendono a rispondere alle attività proposte con una certa lentezza, la partecipazione e l'interesse non sono costanti. Diversi alunni fanno numerose assenze.

Dal punto di vista disciplinare la classe appare divisa in sottogruppi: ci sono alunni/e piuttosto vivaci che necessitano ancora di richiami per il rispetto delle regole ed altri/e particolarmente taciturni e introversi ; qualche membro risulta essere un po' più autonomo, responsabile e preparato degli altri, tuttavia nessuno si distingue per essere particolarmente lodevole. Il rispetto delle consegne, la cura dei materiali, l'impegno nello studio vanno costantemente stimolati e controllati.

### **APPRENDIMENTO /CAPACITA' DI RELAZIONARSI**

Nell'ultimo triennio il gruppo classe ha beneficiato solo parzialmente della continuità didattica nelle materie di indirizzo.

Ad oggi, diversamente da quanto avvenuto in passato, non si registrano particolari tensioni nelle relazioni interpersonali dei ragazzi e il rapporto con i docenti è sufficientemente rispettoso. Tuttavia l'acquisizione di un efficace metodo di studio non è generalizzabile, le abilità di base e le competenze sono ancora deboli per alcuni studenti e qualche alunno lamenta difficoltà a controllare ansia e impulsività.

## **TABELLA COMPETENZE DI ASSE RIFERITE AL QUINTO ANNO (cfr. D.P.R.89/2010 E INDICAZIONI DI CUI AL D.I. N.211/2010)**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <p><b>ITALIANISTICA</b></p>         | <p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative;</p> <p>acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura;</p> <p>saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici;</p> <p>saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche ;</p> <p>essere in grado di fruire del patrimonio, artistico, filosofico, letterario, giuridico, religioso;</p> <p>riconoscere e apprezzare le opere d'arte;</p> <p>conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;</p> |
| <p><b>ASSE LINGUA STRANIERA</b></p> | <p>Saper utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, artistico e letterario della cultura inglese;</p> <p>saper comprendere il senso generale di un testo letterario;</p> <p>saper elaborare brevi e semplici componimenti di argomento letterario, con uso corretto della lingua</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ASSE<br/>MATEMATICO<br/>FISICO</b>                                 | <p>Comprendere il linguaggio specifico dell'analisi matematica e usare consapevolmente le varie procedure di calcolo;<br/> individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi;<br/> usare una terminologia corretta;<br/> conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematico-fisica della realtà</p>   |
| <b>ASSE MOTORIO</b>   | <p>Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico-funzionali;<br/> saper rielaborare schemi motori e di gestione di gioco; saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero;<br/> essere in grado di applicare operativamente le conoscenze inerenti le funzioni del nostro corpo per il mantenimento della salute</p>  |
| <b>ASSE STORICO<br/>SOCIALE</b>                                       | <p>Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;<br/> collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona , della collettività e dell'ambiente;<br/> riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>  |
| <b>ASSE<br/>D'INDIRIZZO :<br/>DESIGN<br/>METALLI E<br/>OREFICERIA</b> | <p>Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design -secondo lo specifico settore di produzione, individuando, sia nell'analisi, sia nella produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi ; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto ( in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, vitreo, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, economici, commerciali, e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto |
|--|--|

## **COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI**

(Comuni alla totalità degli insegnamenti verso le quali converge l'attività didattica svolta dalla classe e tutte le attività extracurricolari progettate dal consiglio di classe ) Art.2 comma2 del D.P.R. 5 Marzo 2010

### **AMBITO CULTURALE**

*(Imparare ad imparare – Progettare – Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare informazioni)*

- Comprendere testi di diverso tipo ed utilizzarli per scopi informativi e di apprendimento
- Utilizzare informazioni ricavate da fonti diverse e con l'utilizzo di supporti diversi
- Utilizzare linguaggi specifici (legati ai diversi ambienti disciplinari)
- Analizzare dati, individuare fonti, stabilire relazioni, analizzare testi
- Progettare percorsi di approfondimento, di apprendimento autonomo e di ricerca

### **AMBITO DELL'AGIRE SOCIALE E DELLA COMUNICAZIONE**

*(Collaborare e partecipare – Comunicare)*

- Collaborare con i compagni, in situazioni di gruppo e/o personali
- Rispettare ed accettare l'altro nelle diversità sia degli atteggiamenti che delle idee, accettare e sostenere le differenze
- Essere disponibili al lavoro collettivo ed individuale
- Avere fiducia in se stessi e negli altri
- Gestire in modo responsabile la conflittualità
- Comunicare contenuti differenti (personali, scolastici, disciplinari, di attualità) utilizzando in modo integrato supporti e strumenti diversi
- Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità crescente

### **AMBITO DELLA CITTADINANZA**

*(Agire in modo autonomo e responsabile)*

- Interiorizzare le regole scolastiche e comprendere che la comunità scolastica fa parte di un contesto democratico più ampio i cui principi e valori trovano espressione nella Carta Costituzionale e nelle Leggi dello Stato
- Essere autonomi nel giudizio e nel comportamento
- Assumere responsabilità in ambito scolastico ed extrascolastico
- Partecipare responsabilmente ai vari aspetti della vita scolastica, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità
- Avere interesse per la cultura, finalizzato alla consapevolezza del proprio ambiente di vita multiculturale e globale
- Partecipare ad eventi e manifestazioni socialmente significativi

- Partecipare ad attività di orientamento finalizzate al successo formativo ed all'inserimento nella vita sociale

### **AMBITO DELLA RESPONSABILITA'**

#### ***(Risolvere problemi)***

- Acquisire un metodo di lavoro efficace e responsabile
- Sviluppare una cultura dell'impegno e della responsabilità sociale
- Affrontare situazioni problematiche individuando risorse adeguate alla soluzione
- Sapersi inserire in modo consapevole ed efficace, rispettando persone e situazioni
- Affrontare situazioni nuove apportando contributi personali
- Essere disponibili alla solidarietà e all'integrazione
- Acquisire una buona autonomia nel metodo di studio
- Acquisire capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Attività di progettazione
- Didattica laboratoriale

### **STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI**

- Strumenti e materiali di laboratorio;
- Supporti informatici e audio-visivi (pc, LIM, audio-registratore, proiettore, piattaforme didattiche)
- Libri di testo in adozione o di consultazione;
- Dispense o materiale prodotto dal docente
- Sussidi multimediali, film e documentari
- Mappe concettuali, schemi, tabelle
- Laboratori;
- Palestra

### **MODALITÀ di RECUPERO (curricolare)**

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata

- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Attività per gruppi di livello differenziato

### **MODALITÀ di RECUPERO (extracurricolare)**

- Corsi di recupero
- Sportello didattico
- Recupero in itinere
- Studio individuale

### **OBIETTIVI**

Per gli obiettivi si rimanda alla relativa documentazione prodotta in sede dipartimentale (redatta tenendo conto delle più recenti indicazioni in materia, nonché del PECUP e del PTOF) e alle singole programmazioni disciplinari.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche saranno articolate con varie modalità, secondo le esigenze delle singole discipline e le diverse tipologie di lavoro:

- **Verifiche scritte (tema, saggio breve, articolo di giornale, esercizi, prove strutturate e semistrutturate, prove pluridisciplinari)**
- **Verifiche orali (interrogazioni, colloqui, interventi dal posto, discussioni, dibattiti)**
- **Prove scritto-grafiche e pratiche**
- **Moduli Google**

Per garantire uniformità di giudizio, i criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie approvate nelle riunioni dipartimentali, che saranno incluse nel PTOF d'Istituto e nelle programmazioni disciplinari alla voce 'Verifiche e valutazioni'.

### **PROPOSTE DI VIAGGI DI ISTRUZIONE, VISITE GUIDATE, USCITE DIDATTICHE, INTERCULTURA**

Il consiglio di classe, preso atto dell'ultimo DPCM, che per contrastare la diffusione del COVID 19 sospende i viaggi d'istruzione e le uscite didattiche, si astiene dal proporre destinazioni, riservandosi di farlo qualora la situazione dovesse tornare alla normalità.

Tivoli 16 ottobre 2020

La Coordinatrice: Prof.ssa Marina Cafarelli